

Ampex

SVT-3 PRO

Amplificateur de basse



Mode d'emploi



TABLE DES MATIÈRES

Instructions de sécurité importantes	2-3
Introduction/Caractéristiques.....	4
La face avant	5-7
La face arrière.....	8-9
Suggestions de réglage	10
Réglages personnels.....	11
Montage en rack/Considérations thermiques	12
Schéma synoptique.....	13
Caractéristiques techniques.....	14
Guide de dépannage/Informations de maintenance	15

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Faites l'installation conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez-le uniquement avec un chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.
13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
14. Confiez toute réparation à du personnel de maintenance qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
15. Ne surchargez pas les prises électriques murales et les rallonges car cela pourrait entraîner un risque d'incendie ou d'électrocution.
16. N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase ou un verre de bière.
17. Cet appareil a été conçu selon une construction de Classe I et doit être branché à une prise secteur ayant une terre de protection (la troisième broche de mise à la terre).
18. La fiche ou la prise d'alimentation sert de dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester accessible.
19. Les prises portant le symbole « ⚡ » peuvent véhiculer une intensité électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Le câblage externe connecté aux prises doit être monté par une personne formée sinon des câbles ou cordons prêts-à-l'emploi doivent être employés.



AVERTISSEMENT
 Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.



	CAUTION AVS	
RISK OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT OPEN RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE. NE PAS OUVRIR		
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE COVER (OR BACK) NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL ATTENTION : POUR ÉVITER LES RISQUES DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE AUCUN ENTRETIEN DE PIÈCES INTÉRIEURES PAR UTILISATEUR CONSULTER L'ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ		



Le symbole d'éclair à pointe de flèche dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence à l'intérieur du coffret d'une « tension dangereuse » non isolée d'ampleur suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes pour l'emploi et l'entretien (maintenance) dans les documents accompagnant l'appareil.

NOTE : ce matériel a été testé et respecte les limitations concernant les équipements numériques de classe B, conformément au chapitre 15 de la réglementation FCC. Ces limitations sont établies pour offrir une protection efficace contre les interférences préjudiciables en zone d'habitation. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radioélectriques et causer, en cas d'installation et d'utilisation non conformes aux instructions, des interférences préjudiciables aux communications radio. Toutefois, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radiophonique ou télévisuelle, ce que l'on peut vérifier en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est invité à essayer de les corriger en suivant l'une des mesures ci-dessous :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Éloigner l'équipement du récepteur affecté par les interférences.
- Connecter l'équipement à une prise d'un circuit d'alimentation différent de celui du récepteur concerné.
- Consulter le revendeur ou un technicien TV/radio expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : les changements ou modifications apportés à cet équipement et non expressément approuvés par LOUD Technologies Inc. peuvent annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement dans le cadre de la réglementation FCC.

ATTENTION — Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de classe A/de classe B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par le ministère des communications du Canada.

L'exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut entraîner une perte auditive permanente. Le risque de perte auditive induite par le bruit varie considérablement d'un individu à l'autre, mais quasiment toute personne subira une certaine perte auditive en cas d'exposition à un bruit suffisamment intense durant une période donnée. L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les expositions au bruit acceptables dans le tableau suivant.

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure à ces limites admissibles peut entraîner une certaine perte auditive. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique d'utiliser des bouchons de protection des oreilles quand l'équipement est en service. Des bouchons d'oreille ou des protections de canal auditif ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de l'équipement pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites fixées ici :

Durée, par jour, en heures	Niveau sonore, dBA, réponse lente	Exemple type
8	90	Duo dans un petit club
6	92	
4	95	Métro
3	97	
2	100	Musique classique très forte
1,5	102	
1	105	Le patron hurlant sur ses larbins à propos des délais des modes d'emploi
0,5	110	
0,25 ou moins	115	Parties les plus fortes d'un concert rock



Élimination correcte de ce produit : ce symbole indique que ce produit ne doit pas être éliminé avec vos ordures ménagères, conformément à la directive DEEE (2002/96/CE) et aux lois de votre pays. Ce produit doit être amené à un site de collecte autorisé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Un traitement inapproprié de ce type de déchets peut avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé humaine en raison des substances potentiellement dangereuses généralement associées aux EEE. En même temps, votre coopération à l'élimination correcte de ce produit contribuera à un usage efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur les points de collecte de vos déchets d'équipement à recycler, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou votre déchetterie.



Introduction

Félicitations ! Vous êtes maintenant l'heureux propriétaire d'un amplificateur de basse SVT-3 PRO Ampeg. Cet amplificateur de basse compact à la puissance dynamique fournit jusqu'à 450 watts d'une qualité sans équivalent, offrant le classique éclat des lampes en plus de fonctionnalités modernes.

L'amplificateur SVT-3 PRO est le compagnon idéal des baffles des séries Classic, Pro ou PF, disponibles séparément.

Comme tous les produits Ampeg, votre SVT-3 PRO a été conçu par des musiciens et fabriqué exclusivement à partir des meilleurs composants. Chaque amplificateur est testé pour confirmer qu'il répond bien à nos spécifications, et nous pensons que celui-ci ne pourrait pas être meilleur. Pour tirer le maximum de votre nouvel amplificateur, veuillez lire ce mode d'emploi avant de commencer à jouer.

Bonne chance dans toutes vos entreprises musicales !

Sincèrement vôtre,

L'équipe dévouée d'Ampeg

Caractéristiques

Voici quelques-unes des fonctionnalités de votre nouvel amplificateur :

- **SÉLECTEUR DE MÉDIUMS À 5 POSITIONS** : choisissez parmi les cinq fréquences centrales disponibles pour obtenir exactement le timbre voulu dans les médiums [page 5].
- **GAIN DES LAMPES** : contrôle la dynamique de la réponse tonale de l'amplificateur de puissance, d'un son plein de punch à un son comprimé [page 6].
- **ÉGALISEUR GRAPHIQUE 9 BANDES** : sert comme un « deuxième canal » pour solos de basse, ou à façonner le son exactement comme vous le souhaitez. Une commande de niveau indépendante vous permet de régler le volume de l'égaliseur graphique [pages 6-7].
- **SORTIES LIGNE SYMÉTRISÉES PAR TRANSFORMATEUR** : commandes de niveau indépendantes. Une XLR symétrique et un jack 6,35 mm symétrique/asymétrique pour le raccordement à une table de mixage de sonorisation, à une console d'enregistrement ou à des amplificateurs externes [page 8].
- **BOUCLE D'EFFETS** : branchez ici des effets pour une intensité accrue et un fonctionnement plus silencieux [page 9].
- **ENTRÉE DANS L'AMPLI DE PUISSANCE ET SORTIE DU PRÉAMPLI** : un préampli séparé peut être connecté à la prise d'entrée dans l'ampli de puissance et la prise de sortie de préampli peut être connectée à un ampli esclave [page 9].



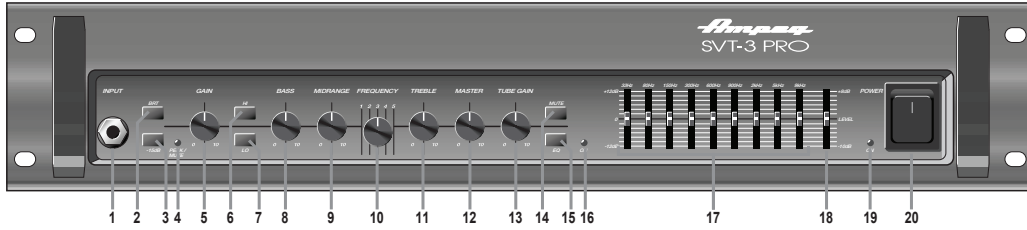
La face avant



- 1. INPUT** : la sortie de signal d'un instrument (actif ou passif) peut être raccordée à cette entrée jack 6,35 mm au moyen d'un câble d'instrument blindé.
- 2. BRIGHT** : quand ce commutateur est enclenché, le signal d'entrée bénéficie d'une réponse plus vive dans le haut du spectre [+6 dB à 2 kHz].
- 3. -15 dB** : pressez ce commutateur pour réduire le signal entrant de 15 dB en vue de compenser les sources à haut niveau de sortie. Cette atténuation est adaptée aux basses à électronique active ou ayant des micros à niveau de sortie élevé. Utilisez-la si vous remarquez que la DEL de crête Peak/Mute s'allume régulièrement. Cela réduira les risques de saturation de l'étage préamplificateur et donnera une plus grande plage d'utilisation et un réglage plus précis de la commande de gain.
- 4. DEL PEAK/MUTE** : cette DEL d'alerte rouge s'allume si : le commutateur de coupure du son Mute est enclenché, le signal d'entrée est trop élevé, la commande de gain est réglée trop haut, ou s'il y a trop d'accentuation par les commandes de graves, médiums et aigus. Si elle s'allume régulièrement, même lorsque ces commandes sont basses, essayez d'activer l'atténuateur -15 dB.
- 5. GAIN** : fait varier la quantité de signal entrant dans le préamplificateur. Si une petite rotation horaire à partir du minimum conduit à une saturation et à l'allumage de la DEL de crête, essayez d'activer l'atténuateur -15 dB. Cela donnera une plus grande plage d'utilisation de la commande de gain.
- 6. ULTRA HI** : ce commutateur, lorsqu'il est enclenché, accentue l'ampleur de sortie des hautes fréquences de 6 dB à 5 kHz.
- 7. ULTRA LO** : ce commutateur, lorsqu'il est enclenché, accentue l'ampleur de sortie des basses fréquences de 2 dB à 40 Hz et l'atténue de 10 dB à 500 Hz.
- 8. BASS** : sert à régler le niveau des basses fréquences (graves) de l'amplificateur. Cela apporte jusqu'à 12 dB d'accentuation ou d'atténuation à 50 Hz. La reproduction des basses fréquences est neutre en position centrale.
- 9. MIDRANGE** : sert à régler le niveau des fréquences moyennes (médiums) de l'amplificateur. Cela apporte jusqu'à 15 dB d'accentuation ou d'atténuation à la fréquence centrale sélectionnée par la commande Frequency. La reproduction des fréquences moyennes est neutre en position centrale. Tournez le bouton dans le sens anti-horaire pour un son « avec contour » (son plus lointain, moins de médiums) ou dans le sens horaire pour un son qui tranche vraiment.



La face avant (suite)



10. FREQUENCY : cette commande vous permet de sélectionner la fréquence centrale du contrôle des médiums, vous donnant le choix entre cinq « harmonisations » des médiums. Les numéros correspondent aux fréquences centrales suivantes : 1=220 Hz, 2=450 Hz, 3=800 Hz, 4=1,6 kHz, 5=3 kHz.

11. TREBLE : sert à régler le niveau des hautes fréquences (aigus) de l'amplificateur. Cela apporte jusqu'à 14 dB d'accroissement ou 19 dB d'atténuation à 5 kHz. La reproduction des hautes fréquences est neutre en position centrale.

12. MASTER : sert à régler le niveau général de sortie. Utilisez-le à bon escient, et baissez-le pour faire les connexions ou essayer quelque chose de nouveau.

13. TUBE GAIN : cette commande de gain des lampes fait varier la haute tension alimentant les lampes du préampli. Cela autorise toute une variété de caractéristiques de réponse tonale par l'ampli de puissance et remplace le limiteur typiquement présent dans les amplis de puissance à transistors. À « 10 », la tension est au maximum, donnant un son dynamique, très réactif. À « 0 », la tension est au minimum, offrant un son plus gros, plus compressé. Ce son peut aussi inclure de la distorsion, selon le niveau de

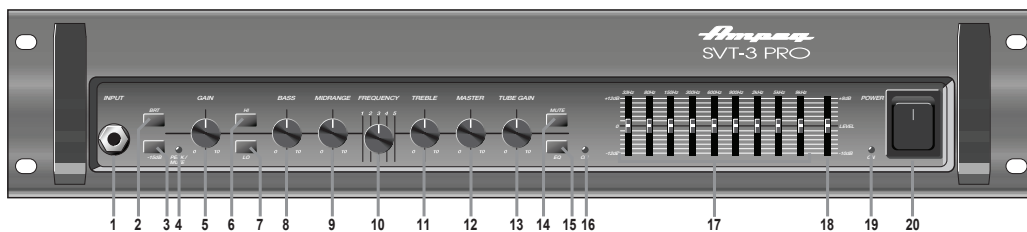
volume. Les réglages intermédiaires sont préférables pour éviter une distorsion sévère poussant l'ampli de puissance à ses limites. Plus on sollicite l'ampli de puissance, plus l'effet de cette commande passe de modéré à spectaculaire.

NOTE : si on fait rapidement passer la commande de gain des lampes de « 10 » à « 0 », un ronflement de basse fréquence et une coupure du signal de sortie surviennent simultanément. Cela est dû au décalage du point de polarisation du CC des lampes et ne doit pas vous inquiéter. Faire rapidement passer la commande de « 0 » à « 10 » entraîne un retard modéré dû à la charge des condensateurs de l'alimentation électrique.

14. MUTE : pressez ce commutateur pour couper le son de toutes les sorties sauf la sortie Tuner Out pour accordeur. La pédale peut également contrôler la coupure du son si le commutateur Mute de la face avant n'est pas enclenché (le commutateur de face avant reste fonctionnel quand la pédale est connectée. C'est parfait pour accorder votre basse avec un accordeur électronique sans avoir à toucher aucun niveau pour baisser le son). La DEL PEAK/MUTE s'allume lorsque ce commutateur est enclenché.



La face avant (suite)

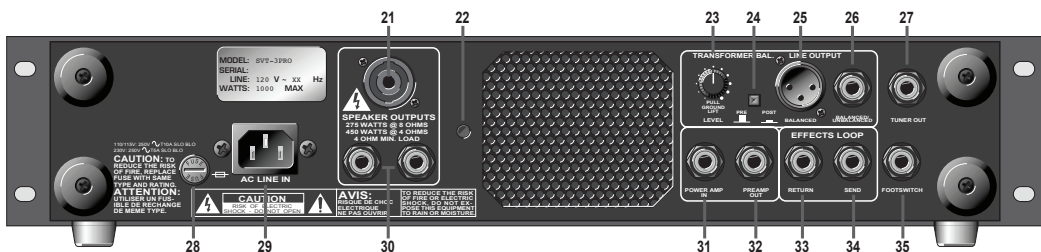


- 15. **EQ** : quand ce commutateur est enclenché, l'égaliseur graphique 9 bandes est activé. Une pédale a priorité sur ce commutateur.
- 16. **DEL ON** : cette DEL s'allume lorsque l'égaliseur est en service.
- 17. **ÉGALISEUR GRAPHIQUE 9 BANDES** : ces curseurs contrôlent la fréquence de sortie indiquée juste au-dessous d'eux. La position centrale de chaque curseur est neutre [pas d'accentuation ni d'atténuation].
- 18. **LEVEL** : ce curseur est la commande de volume de sortie de l'égaliseur graphique et il n'affecte le signal que lorsque l'égaliseur est enclenché. Si le signal corrigé par l'égaliseur est trop doux, faites glisser ce curseur vers le haut ; s'il est trop fort, faites glisser le curseur vers le bas.
- 19. **DEL ON** : cette DEL s'allume lorsque l'appareil est sous tension.
- 20. **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION POWER** : sert à mettre l'ensemble du système sous ou hors tension. Appuyez sur le haut de l'interrupteur pour mettre l'appareil sous tension. Appuyez sur le bas de l'interrupteur pour mettre l'ampli en veille. Il ne fonctionnera pas, mais les circuits seront toujours alimentés. Pour couper toute alimentation, coupez l'alimentation secteur ou débranchez le cordon d'alimentation de l'amplificateur et de la prise secteur.

NOTE : il existe un délai à la mise sous tension jusqu'à ce que le relais de protection active la sortie de l'amplificateur de puissance.



La face arrière



21. PRISE SPEAKON® : l'emploi de ce robuste connecteur est recommandé pour les niveaux de sortie maximaux en raison de son incroyable capacité à gérer les courants forts. Branchez l'amplificateur au(x) baffle(s) au moyen de câbles de baffle de fort diamètre terminés par les connecteurs appropriés. Le brochage de cette prise est :

1+ = plus

1- = moins

22. ATTACHE DE SUPPORT DE RACK : pour une installation en rack plus sûre, il est recommandé de fabriquer un support supplémentaire et de le fixer à l'amplificateur au moyen de cet insert fileté. Utilisez un boulon fileté 1/4-20 (pas de 1,27 mm) n'entrant pas de plus de 1,3 cm dans l'amplificateur pour monter la fixation.

23. NIVEAU DE SORTIE LIGNE/SUPPRESSION DE MASSE : cette commande règle le niveau de sortie par les deux prises de sortie ligne. Cette commande fonctionne indépendamment de la commande Master de la face avant. Si nécessaire, tirez le bouton vers vous pour supprimer la masse et éliminer le ronflement dû à une boucle de celle-ci.

24. POST-EQ/PRE-EQ : le signal des sorties ligne peut être pris avant ou après égaliseur grâce à ce sélecteur. En position relevée, le signal produit est pris avant égaliseur. C'est une sortie directe non affectée par un quelconque réglage d'égaliseur ou de renforcement. Avec le sélecteur enfoncé, le signal est pris après égaliseur et est donc

contrôlé et modifié par les commandes de tonalité, par l'égaliseur graphique et par la boucle d'effets.

25, 26. SORTIES LIGNE SYMÉTRISÉES PAR TRANSFORMATEUR : ces prises fournissent un signal symétrique/asymétrique de sortie du préampli pour le raccordement à une table de mixage de sonorisation, à une console d'enregistrement ou à des amplificateurs externes ayant des entrées symétriques. Le signal peut être pris avant (Pre) ou après (Post) égaliseur grâce au sélecteur et son niveau est contrôlé par la commande de niveau de sortie ligne.

27. TUNER OUT : cette prise est la seule sortie fonctionnelle quand le commutateur de coupure du son Mute est enclenché. Cela permet de s'accorder en silence avec un accordeur électronique ou de couper l'envoi à la sonorisation tout en gardant son mixage de retour.

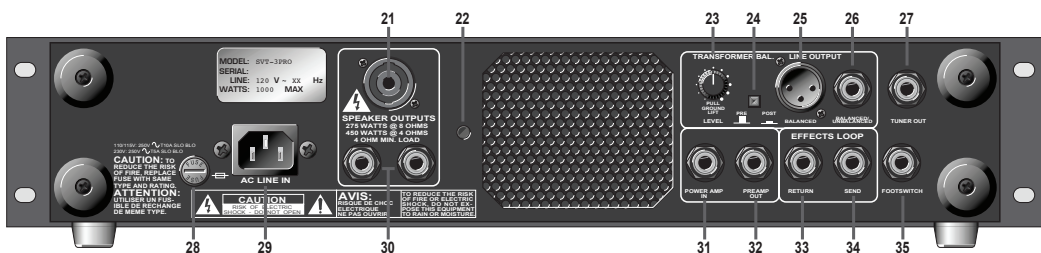
28. FUSIBLE : le fusible protège l'unité de dommages dus à une surcharge ou surtension de la ligne électrique d'alimentation. En cas de rupture du fusible, ne le remplacez que par un modèle de taille et type identiques.

29. CONNECTEUR D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE IEC : c'est là que vous branchez le cordon d'alimentation fourni.



NE NEUTRALISEZ PAS LA BROCHE DE TERRE DE LA FICHE SECTEUR !

La face arrière (suite)



30. SORTIES POUR BAFFLES : ces sorties sur jack 6,35 mm 2 points (TS) fournissent un signal amplifié au baffle. La puissance de sortie nominale est de 275 watts rms sous 8 ohms ou de 450 watts rms sous 4 ohms

Les deux sorties identiques sont câblées en parallèle, et vous pouvez utiliser l'une comme l'autre, ou les deux. Assurez-vous que l'impédance de charge totale est d'au moins 4 ohms.

Par exemple, vous pouvez connecter :

deux baffles de 16 ohms
(soit une charge de 8 ohms),

deux baffles de 8 ohms
(soit une charge de 4 ohms),

ou un baffle de 4 ohms.

Utilisez des câbles de baffle avec un jack 6,35 mm 2 points (TS) aux deux extrémités pour effectuer le raccordement. N'utilisez pas de câbles pour instrument car ils pourraient surchauffer. Nous vous recommandons d'utiliser la prise Speakon [21] pour jouer à pleine puissance.

31. ENTRÉE DE L'AMPLI DE

PUISSANCE : cette prise d'entrée se connecte directement à l'ampli de puissance interne pour brancher un préampli externe. Si vous utilisez une source externe, branchez sa sortie à cette prise au moyen d'un câble d'instrument blindé pour envoyer son signal à la section ampli de puissance. Le signal interne est déconnecté quand une fiche est insérée dans cette prise.

32. SORTIE DU PRÉAMPLI : cette prise de sortie est la sortie directe de préampli post-master pour une utilisation avec un ampli de puissance externe. Branchez l'entrée d'un ampli externe à cette prise au moyen d'un câble d'instrument blindé.

33. RETOUR DE BOUCLE D'EFFETS : si vous utilisez un processeur de signal externe, connectez la sortie de l'effet à cette prise au moyen d'un câble d'instrument blindé pour ramener dans l'unité le signal traité.

34. DÉPART DE BOUCLE D'EFFETS : si vous utilisez un processeur de signal externe, connectez l'entrée de l'effet à cette prise au moyen d'un câble d'instrument blindé pour envoyer le signal post-égaliseur à l'effet afin de le faire traiter.

35. FOOTSWITCH : branchez à cette prise une pédale à double bouton pour piloter au pied la coupure du son (Mute) et la commutation On/Off de l'égaliseur. Sur la fiche jack 6,35 mm stéréo, la pointe commande la fonction « Mute » et la bague la commutation On/Off de l'égaliseur. La pédale d'égaliseur a priorité sur le commutateur de la face avant et la fonction Mute est contrôlable à la fois en façade et au pied.

NOTE : une pédale commutateur peut être achetée chez votre revendeur Ampeg local ou directement commandée chez LOUD Technologies Inc. Veuillez bien à demander un modèle AFP2.

AUTRES : assurez-vous que les ouvertures de ventilation ne sont aucunement obstruées. Cela permettra le flux d'air de refroidissement vers les dissipateurs thermiques de l'amplificateur de puissance.



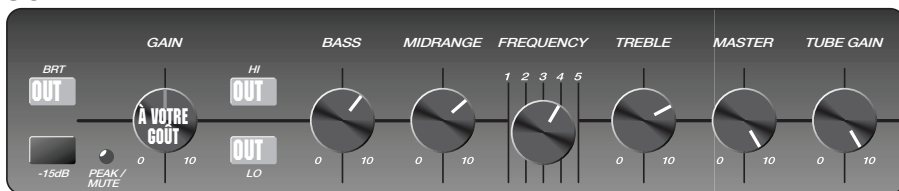
Suggestions de réglage

Une note à propos de l'égaliseur graphique :

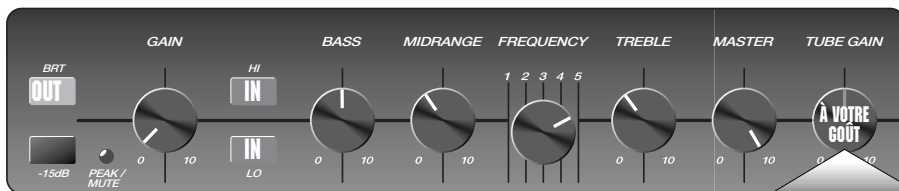
L'égaliseur graphique peut être utilisé de deux façons :

- 1) Pour un réglage fin du son, apportez de petits ajustements aux fréquences voulues et laissez l'égaliseur en service durant toute la session (c'est super pour s'adapter à l'acoustique des diverses salles dans lesquelles vous jouez) et...
- 2) Pour un son complètement différent, apportez de plus grandes modifications et n'activez l'égaliseur que lorsqu'il vous faut un « deuxième canal » de son (comme pendant des solos de basse).

ROCK :

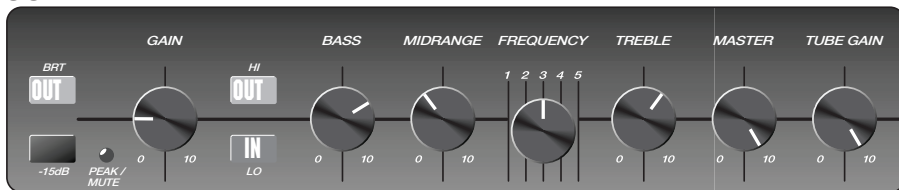


JAZZ :

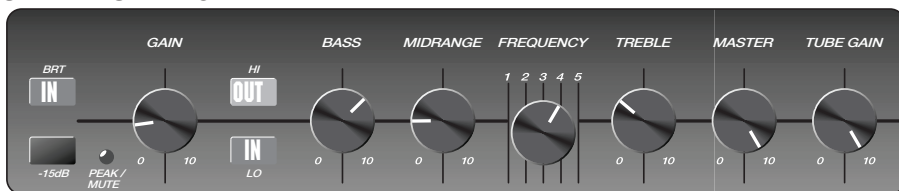


À « 10 » pour le son le plus clair.
 À « 5 » pour une douceur modérée.
 À « 0 » pour une sensation très douce.

COUNTRY :

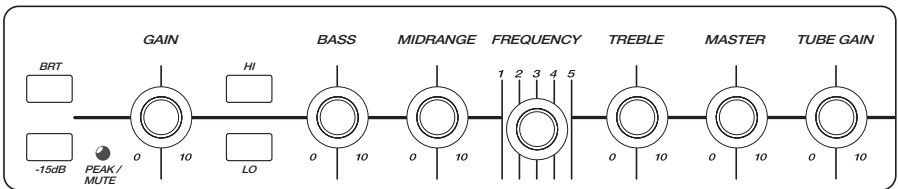
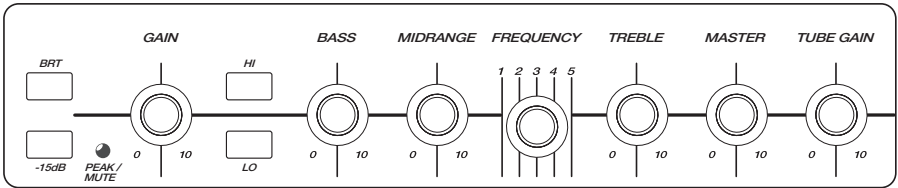
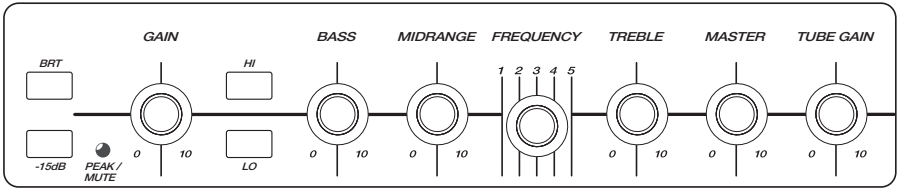
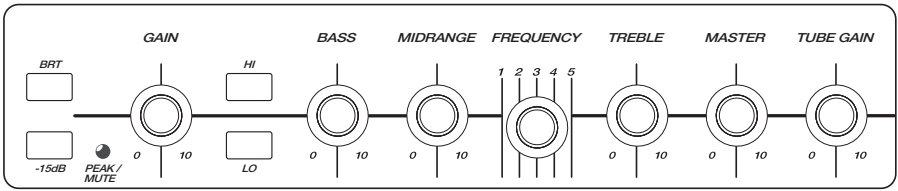
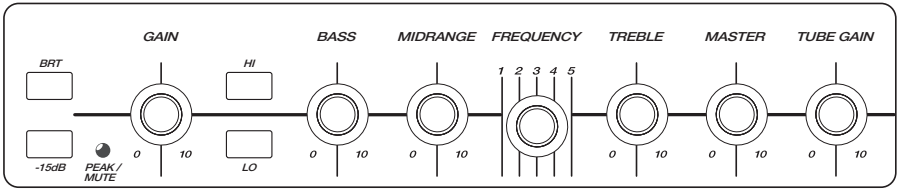


FUNK « POPPING » :





Réglages personnels





Montage en rack

Pour monter le SVT-3 PRO dans un rack, les quatre pieds du bas doivent être retirés afin de conserver les 2U de hauteur de rack de l'amplificateur. Gardez bien les pieds et leurs vis de fixation pour une utilisation ultérieure. Si les pieds doivent être réinstallés, n'employez jamais de vis entrant plus loin dans l'amplificateur que celles d'origine !

Le rack doit être une armoire de haute qualité capable de supporter en toute sécurité le poids de l'amplificateur. Serrez bien les boulons de montage dans les rails du rack au travers de la face avant de l'amplificateur. Vérifiez régulièrement le rack et les boulons de montage pour garantir la sécurité de l'installation.

Un insert fileté 1/4-20 (pas de 1,27 mm) est prévu à l'arrière de l'amplificateur pour le montage sur un support additionnel. L'emploi de ce support additionnel est fortement recommandé pour le montage en rack de l'amplificateur. Il ne doit pas pénétrer de plus de 1,3 mm dans l'amplificateur.

Considérations thermiques

L'amplificateur est refroidi par un seul ventilateur. L'air est aspiré à travers l'évent latéral pour refroidir les dissipateurs thermiques de l'amplificateur, puis est expulsé par les événements de la face arrière.

Lors de l'installation, veillez à laisser suffisamment d'espace libre à l'avant, sur les côtés et à l'arrière de l'amplificateur pour un refroidissement adéquat des dissipateurs thermiques. Laissez au moins un espace rack au-dessus et au-dessous, et au moins 15 cm derrière et devant le châssis afin de permettre une ventilation adéquate. L'arrière du rack doit être dégagé et à plus de 25 cm des murs ou d'autres grands obstacles. Lorsque l'amplificateur est allumé pour la première fois, le ventilateur fonctionne à basse vitesse. Quand la puissance de sortie augmente et quand l'ampli chauffe, la vitesse du ventilateur augmente progressivement pour fournir le refroidissement supplémentaire nécessaire. Si l'amplificateur surchauffe, un thermorupteur éteint l'amplificateur de puissance, permettant le refroidissement du dissipateur thermique. Une fois l'amplificateur redescendu à une température de fonctionnement sûre, le thermorupteur se réarme et réactive l'amplificateur. Si cela devait se produire, identifiez la cause du problème et appliquez des mesures correctives. Par exemple :

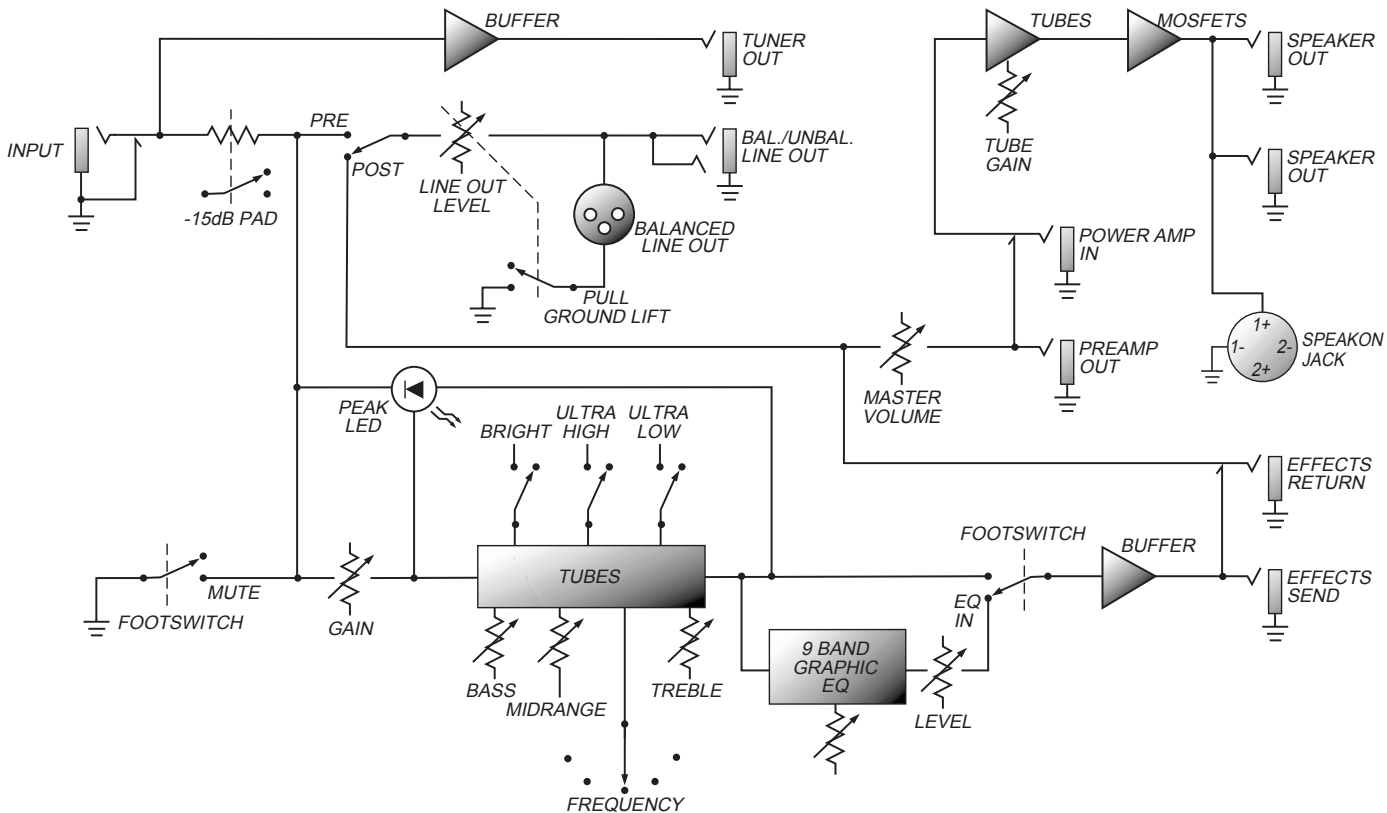
- Fournir une meilleure ventilation
- Installer un ventilateur dans le rack pour brasser plus d'air
- S'assurer que l'amplificateur n'est pas surchargé par une trop faible impédance de charge ou par un court-circuit sur la ligne de baffles



Impey

Amplificateur de basse SYT-3 PRO

Schéma synoptique





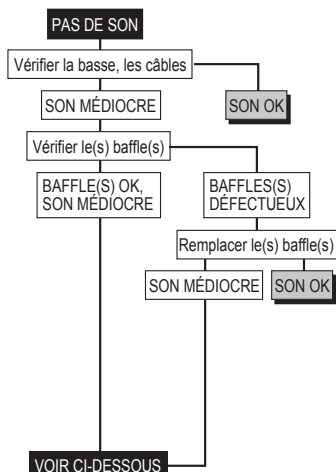
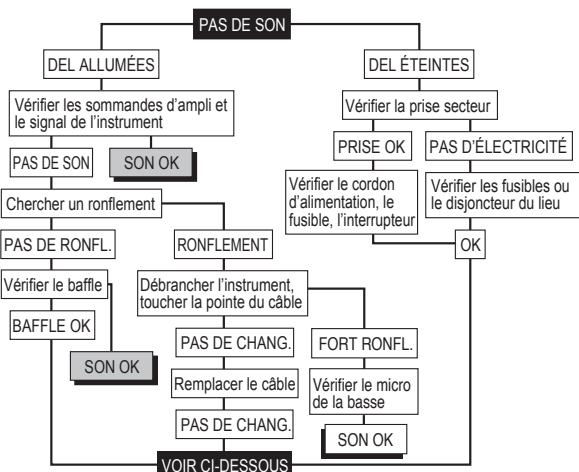
Caractéristiques techniques du SVT-PRO 3

Puissance de sortie nominale	450 watts rms sous 4 ohms, DHT de 3 % 275 watts rms sous 8 ohms, DHT de 3 %
Rapport signal/bruit	80 dB (20 Hz – 30 kHz), réf. : DHT+B 1 % sous une charge de 4 ohms avec stimulus à -20 dB (« normal »)
Gain maximal	63 dB à 1 kHz, commandes de tonalité au centre
Jeu de lampes	12AX7 (4), 12AU7 (1)
Commandes de tonalité	Graves : +12/-12 dB à 50 Hz Médiums : +15/-15 dB à 220 Hz, 450 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz ou 3 kHz Aigus : +14/-19 dB à 5 kHz
Correction d'égaliseur graphique	+10/-10 dB
Bandes d'égaliseur graphique	33 Hz : +15/-15 dB 80 Hz : +8/-8 dB 150 Hz : +8/-8 dB 300 Hz : +8/-8 dB 600 Hz : +8/-8 dB 900 Hz : +8/-8 dB 2 kHz : +8/-8 dB 5 kHz : +9/-9 dB 8 kHz : +10/-10 dB
Commutateur Bright	+6 dB à 2 kHz
Commutateur Ultra Hi	+6 dB à 5 kHz
Commutateur Ultra Lo	+2,5 dB à 50 Hz -12 dB à 560 Hz +1,5 dB à 5 kHz
Prise pour pédale	Égaliseur graphique On/Off, Mute On/Off [pointe = Mute, bague = égaliseur]
Alimentation électrique requise	CA~100-120 V, 50-60 Hz, 390 W [USA] CA~200-240 V, 50-60 Hz, 390 W [Export]
Dimensions (H x L x P)	102 mm (avec pieds) x 483 mm (avec équerres de rack)/442 mm (sans équerres) x 394 mm
Poids	11,8 kg (environ)



Guide de dépannage

Dans le cas peu probable où votre SVT-3 PRO fonctionnerait mal, prenez quelques minutes pour cerner le problème avant d'appeler le service après-vente. Vous pouvez vous économiser du temps et de l'argent en faisant cela vous-même, car souvent la résolution du problème est assez simple.



Si le problème n'est pas couvert ci-dessus, ou si les étapes suivies vous amènent ici, alors contactez votre revendeur Ampeg pour des informations sur le service après-vente. Vous devez également confier l'ampli au SAV s'il est tombé, a reçu du liquide, ou si son cordon d'alimentation est endommagé.

Informations de maintenance

Si vous rencontrez un problème avec votre SVT-3 PRO, veuillez visiter notre site web (www.ameg.com) et cliquez sur Support pour obtenir des informations sur la maintenance ou appelez notre service d'assistance technique au 1-800-898-3211 du lundi au vendredi pendant les heures normales de bureau, heure du Pacifique, pour recevoir de l'aide. Si vous êtes en dehors des U.S.A., contactez votre distributeur local pour obtenir une assistance technique et des réparations.

Le SVT-3 PRO est recouvert de feuilles de métal et d'aluminium, un peu comme les robots, les vaisseaux spatiaux et autres objets sympathiques. Nettoyez-le avec un chiffon sec et non pelucheux. Ne pulvérisez jamais d'agents nettoyants sur le SVT-3 PRO. Évitez les nettoyants abrasifs qui pourraient endommager la finition.

Ampeg développe en permanence de nouveaux produits et améliore les produits existants. Pour cette raison, les caractéristiques et informations de ce mode d'emploi sont sujettes à modification sans préavis.

« Ampeg » est une marque déposée de LOUD Technologies Inc. Tous les autres noms de marques mentionnés sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs et sont reconnues comme telles.

Amplifier

2VT-3 PRO

Amplificateur de passe



Mode d'emploi